

## INTERIØRSKOLEN

I Bonytts serie interiørskolen formidler vi et konsentrat av faget interiørarkitektur. Du vil få et sett verktøy som gjør deg bedre i stand til å treffe fornuftige innredningsvalg i ditt eget hjem. Mens motebildet stadig endrer seg, er prinsippene og grepe- ne du lærer her aktuelle lenge etter at forrige trend tok slutt.

**Se til prosjektmarkedet.** Materialer som benyttes i offentlige prosjekter er som regel spesielt robuste, og kan gjerne brukes i private hjem også. I tillegg til at fliser vedv i vinyl er myke å gå på, er de også lydisolerende, sklisikre og vannavstøtende. Mønsteret London fra serien Graphic er fra svenske Bolon, [bolon.se](http://bolon.se).

## GODT SOM GULV

Følger du disse prinsippene, kan du ikke trå feil.

TEKST: NIKLAS HART OG SOLVEIG BAALSRUD SVOOR

FOTO: PRODUSENTENE

**Ekte vare varer lengst.** Dersom det betyr noe for deg hvordan gulvet ser ut om ti år og om tretti, bør du velge ekte materialer, som for eksempel heltre. Det finnes troverdige etterligninger med høyere slitestyrke, men disse vil forringes med årene. Det er bare naturmaterialer som kan eldes med stil. Selv rimelige furubord varer i generasjoner. Gulvplankene Grand Oak fås i bredder på opptil 50 cm, [dinesen.com](http://dinesen.com).



**Ett rom, to gulv.** I allrom med mange funksjoner kan det være fornuftig å bruke ulike materialer: et hardt og robust material (f.eks. fliser) i soner med mye slitasje, og et lunere og mer komfortabelt (f.eks. tre eller tekstil) i oppholdssonene. Begrens valget til to for ikke å skape et kaotisk uttrykk. Her er det valgt én type flis i feltet som binder sammen gang, kjøkken og ildsted. Merk at overgangen til stuen er lagt i flukt med peis, kjøkkenøy og -benk. Slik fremstår løsningen som gjennomtenkt og avklart, ikke tilfeldig og uryddig.

Foto: Patrick Johansson/House of Pictures.

**Farger fremfor skillevegger.** På samme måte som sykkel-felter kan avgrensnes fra kjørebane ved oppmerking eller fargefelt, kan man dele opp et rom i territorier ved å male gulvet i ulike farger: «Her bor jeg, og der bor du». Dette rommet måler 30 kvm, har ett vindu og deles av tre barn. Fargesonen gir en opplevelse av privat sone, uten å forsake romfølelse og dagslys. Prosjektet er ved Steen & Aiesh. Foto: Sveinung Bråthen.

**Grovt i gangen.** Området der man trækker inn med sko, er særlig utsatt for slitasje og smuss. Det bør underlaget ta høyde for. Tepper av kokosfibre inviterer til roff bruk, og preges lite av skitt og fukt. Her finnes det to parallelle passasjer til uterommet, og som til sammen utgjør entreen. De to sonene er avgrenset ved hjelp av spesialtilskårne matter, som er lagt direkte oppå furugulvet. Prosjektet er ved Kasper Bonna Lundgaard. Foto: Niklas Hart



## LA STÅ!

1. **Tenk langsiktig.** Bruk tid på å velge egnet material. Gulvet er ikke noe man bare bytter ut, det er dyrt, tidkrevende og lite bærekraftig. Er du usikker i din smak, bør du velge trygt. Det vil si nøytralt uttrykk og høy kvalitet. Da reduserer du risikoen for å angre. Om det er viktig å følge motebildet, gjør du heller dette med puter og annet løsøre.
2. **Enklest mulig.** Når to ulike materialer møter hverandre på samme nivå, er det enkle ofte det beste. En eventuell fuge bør være i samme farge som ett av gulvene slik at det ikke blir en tredje farge.
3. **Kontrast mellom flatene.** Ulike gulvbelegg som møtes bør ha en viss fargeforskjell som definert og planlagt. Møter mellom materialer som ligner hverandre kan snarere fremstå som uryddig og tilfeldig.



## MØT LÆREREN

Solveig Baalsrud Svoor (31) har mastergrad i design med spesialisering i interiørarkitektur fra Kunsthøgskolen i Oslo. Solveig driver firmaet Dis. interiørarkitekter mnil AS, som arbeider både med private og offentlige prosjekter i Norge og i utlandet. På nett: [dis.no](http://dis.no)

**Gulv som hovedattraksjon.** Gulvet kan også være boligens fremste kvalitet. Et fint gulv kan ha større wow-effekt enn den kuleste stol. Men da må gulvet synes, og ikke dekkes av møbler. Begrens da møbleringen til det nødvendige og forsøk heller å skape noen store, ledige flater. Dersom gulvet ikke er så mye å vise frem, vil et spennende teppe kunne fylle rollen som blikkfang, [kasthall.com](http://kasthall.com).

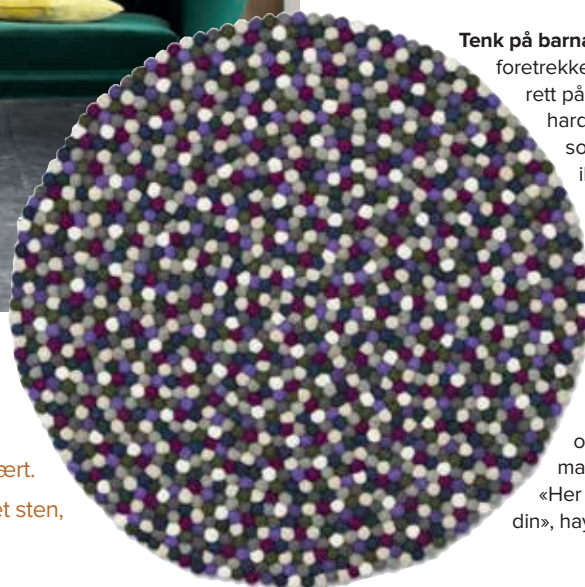




**Kamouflerende mønstre.** Et ensfarget gulv kan virke beroligende, men krever også mer renhold, ettersom smuss synes lettere. Et gulv med spettet mønster i flere farger er jo i realiteten ikke renere, men behovet for å støvsuge eller vaske oppleves som mindre prekært. Dette prinsippet kan du utnytte med de fleste materialer: blant annet sten, tre, kork, tekstil, vinyl og linoleum, gubi.com.

## I SKAMMEKROKEN

- ✓ **Diagonal flislegging.** Det er en utbredt misoppfatning at rommet virker større når flisene legges diagonalt. Metoden gir rommet flere linjer og flere avkuttete fliser og dermed et mangfold som kanskje ikke er tilsiktet.
- ✓ **Én funksjon, flere materialer.** Unngå å kombinere materialer som oppfyller de samme kravene til funksjonalitet. En kombinasjon av to typer tregulv, eller av betong og flis fremstår som oppstykket og dårlig planlagt. Dersom kravet til funksjon er likt i hele rommet, bør du holde deg til ett material.



**Tenk på barna.** Små barn foretrekker ofte å være rett på gulvet. Da er harde underlag som fliser og sten ikke så egnet. Vegg-til-vegg-tepper er særlig lunt og komfortabelt, mens løse tepper er en fleksibel løsning. De kan forsøksvis også brukes til å markere lekesonen: «Her er lekeplassen din», hay.dk.



**Glassgulv.** Ingen materialer er mer egnet til å sluse inn lys og å skape siktlinjer, enn glass. Herdet glass kan også benyttes i gulvet, og således lede lyset (og blikket) mellom etasjene. Det øker romfølelsen dramatisk, men vær oppmerksom på at du risikerer å miste følelsen av privat sfære i de rommene som berøres. Frostet glass kan benyttes om du bare er ute etter lys, og ikke sikt. Prosjektet er ved interiørarkitekt Kathinka Dalseg. Foto: Sveinung Bråthen.

**Markér høydeforskjellen.** Noen ganger er det hverken mulig eller ønskelig å unngå nivåforskjeller i gulvet. For å minimere snubelfare, er det lurt å skille det ene nivået fra det andre visuelt. Kontrasten trenger ikke overdrives. I dette tilfellet er høydeforskjellen mellom baderomsgulv og dusjgulv avvist simpelthen ved å bruke et kontrasterende mønster. Prosjektet er ved designer Kiki Plesner-Löfroth. Foto: Espen Grønli.





kortshop.no

Stort utvalg • rask levering • personlig service



**Hit, men ikke lenger.** På samme måte som grønn mann forteller deg at du kan krysse gaten, forteller materialvalget deg hvor langt inn du kan gå med sko. Da blir videre instruksjoner overflødige. Ettersom denne hytta har direkteutgang også fra allrommet, er det lagt flisgulv i et sammenhengende felt fra entreen og langsmed glassdørene til venstre. Prosjektet er ved interiørarkitekt Trine Hjelle. Foto: Espen Grønli.



**Gulv som kjempereflektor.** Blanke gulv reflekterer mer lys enn matte, lyse mer enn mørke. For maksimal utnyttelse av lyset, går du for et hvitt, helblankt underlag. Demp glattcellepreget ved å innrede med tekstiler, planter og komfortable møbler. Aktuelle materialer er epoksy, glattslipt betong eller blankmalte tregulv. Ettersom slike underlag fort kjønes kalde mot huden, er det en fordel med varmekabler på plass. Merk også at smuss og eventuelle uregelmessigheter blir ekstra synlige på blanke gulv. Foto: Sandra Aslaksen.

**Subtile anvisninger.** Et gulv med mange materialer og farger kan skape et uryddig inntrykk, særlig om rommet er lite. Samtidig kan fraværet av etablerte soner føre til at møblene synes plassert vilkårlig omkring. Løse tepper forankrer møblene til gulvet og definerer henholdsvis sovesone og loungesone, mens de åpne feltene mellom teppene markerer gangsonene. Her er teppene holdt i tilnærmet lik farge som underlaget, slik at helhetsinntrykket likevel er rolig, [refineryhotelnewyork.com](http://refineryhotelnewyork.com).